



**DISTRIBUIÇÃO DAS SALAS DAS COMUNICAÇÕES/e-poster**

## MESA 01 – sala 01 – Centro de Eventos (segundo piso)

	<b>DIA 24 – coord. Sessão: prof. Ronaldo Oliveira</b>	<b>DIA 25 Coord. Sessão: prof. Fernando Azevedo</b>	<b>DIA 26 Coord. Sessão: profa. Maura Penna</b>
14:00	<b>1. FLÁVIA MARIA DE BRITO PEDROSA VASCONCELOS</b> AS TENDÊNCIAS PEDAGÓGICAS E CONCEPÇÕES METODOLÓGICAS DO ENSINO DE ARTE NO BRASIL: POSSIBILIDADES DIDÁTICAS PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM JUAZEIRO E PETROLINA	<b>1. HAYDEE BARBOSA SAMPAIO DE ARAUJO</b> APRENDENDO A ENSINAR: PRÁTICA DOCENTE EM CURSO DE CAPACITAÇÃO.	<b>1. RAFAELLA OLIVEIRA SILVA, GYZELY SANTANA DE ARRUDA, JULLYANA ESTEVES DOS SANTOS e MARLINI DORNELES DE LIMA</b> <b>DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR:</b> INVESTIGANDO LINGUAGENS E ESPAÇOS DA DANÇA NAS ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE GOIÂNIA
14:20	<b>2. ANDREA PENTEADO DE MENEZES</b> OS ARGUMENTOS SOBRE O ENSINO DA ARTE: SEUS LUGARES E SUAS PROBLEMATIZAÇÕES.	<b>2. GILVÂNIA MAURICIO DIAS DE PONTES</b> SIGNIFICAÇÕES PARA A ABORDAGEM TRIANGULAR NA EDUCAÇÃO INFANTIL: AÇÕES DE UMA FORMAÇÃO	<b>2. CICERA EDVÂNIA SILVA DOS SANTOS e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> VIVÊNCIAS NA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL
14:40	<b>3. FABIANA SOUTO LIMA VIDAL</b> REFLEXÕES SOBRE METODOLOGIA NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS: CAMPO DE CONFLITOS E AVANÇOS	<b>3. CHARLES FARIAS SIQUEIRA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> O EXERCÍCIO DE LER IMAGENS NAS PROVAS DO ENEM	<b>3. ISABEL MOTA COSTA</b> PASTOR, UM AUTO POPULAR NATALINO DO MARANHÃO: UMA EXPERIÊNCIA DIDÁTICO-CULTURAL APLICADA NA DISCIPLINA OFICINA INTEGRADA /ARTES VISUAIS
15:00	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>
15:20	<b>4. CONSUELO ALCIONI BORBA DUARTE SCHLICHTA</b> ENSINAR E APRENDER ARTE: DA AFIRMAÇÃO À PROBLEMATIZAÇÃO O QUE ENSINAR E POR QUE APRENDER?	<b>4. MYRIAM FERNANDES PESTANA OLIVEIRA</b> ARTE E EDUCAÇÃO: UMA PROPOSTA DE TRABALHO NO PROGRAMA ESCOLA ABERTA	<b>3. VIOLETA VAZ PENNA</b> ENSINO DE DANÇA EM PROJETOS SÓCIO-CULTURAIS: RELAÇÕES ENTRE JOVENS E EDUCADORES
15:40	<b>5. NERTAN DIAS SILVA MAIA e JOSÉ ÁLBIO MOREIRA DE SALES</b> O MÉTODO DE ENSINO DE DESENHO DE ARTUS-PERRELET: A PEDAGOGIA DOS SENTIDOS E DO GESTO	<b>5. MICHELLE SANTOS COSTA e FERNANDA PEREIRA DA CUNHA</b> E-MOCHILEIRO: UMA ESTRATÉGIA METODOLÓGICA E-ARTE/EDUCATIVA, SOB O VIÉS DO DESIGN	<b>4. MARLINI DORNELES DE LIMA, ANDREA CARLA DE MIRANDAPITA, WARLA GIANIY PAIVA, MARCUS VINÍCIUS NASCIMENTO SILVA, SUZIANNY BARBOSA DOS SANTOS SOUZA, RENATO GONÇALVES RODRIGUES, RAFAELLA OLIVEIRA, MARCELO GALDINO e LAISE NOLETO FALEIRO</b> DANÇANDO NA UNIVERSIDADE: CORPOS QUE DANÇAM NA CONTEMPORANEIDADE
16:00	<b>6. JOSÉ FERNANDO AMARAL STRATICO e RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA</b> CENAS INTERDISCIPLINARES NO PROCESSO DE PRODUÇÃO E AQUISIÇÃO DO CONHECIMENTO EM ARTE	<b>6. FÁBIO FERREIRA DE LIMA</b> REFLEXÕES SOBRE PROCESSOS CRIATIVOS EM METODOLOGIAS DE PROJETOS PARA DESIGN E ARQUITETURA: O CASO DA BIÔNICA	<b>6. ANA RITA OLIARI EMRICH e DENISE ÁLVARES CAMPOS</b> ORIENTAÇÕES CURRICULARES EM MÚSICA: UMA EXPERIÊNCIA DA SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DE GOIÁS
16:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>

## MESA 02– sala 02 – Centro de Eventos (segundo piso)

	<b>DIA 24</b> –coord. Prof. Dr. Cleomar Rocha-Go	<b>DIA 25</b> –coord. Dra.Lucia Pimentel-MG	<b>DIA 26</b> –coord. Ms. Valéria Fabiane--Go
14:00	<b>1. HELGA VALERIA DE LIMA SOUZA</b> O USO DAS TECNOLOGIAS COMO INSTRUMENTO MEDIADOR DA APRENDIZAGEM NAS AULAS DE ARTES	<b>1. JOSE MAXIMIANO ARRUDA XIMENES DE LIMA</b> O ENSINO DE ARTE COM BASE EM TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ	<b>1. PATRICIA DE PAULA PEREIRA</b> ENSINO DE ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS: A UTILIZAÇÃO DA WEB COMO INSTRUMENTO EDUCACIONAL
14:20	<b>2. LORENA BEST URDAY</b> A IDENTIDADE DO OLHAR: OS USOS DA FOTOGRAFIA NA CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS SOCIAIS	<b>2. ALEXANDRA CRISTINA MOREIRA CAETANO</b> OBJETOS DE APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS	<b>2. JOÃO BATISTA LEMOS DOS SANTOS JUNIOR</b> A FOTOGRAFIA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA TERCEIRA IDADE
14:40	<b>3. AUREO GUILHERME MENDONÇA</b> ARTE EDUCAÇÃO DIGITAL	<b>3. ALEXANDRE PRADO SOGABE</b> ANIMAÇÃO EM STOPMOTION: UMA INTRODUÇÃO AO AUDIOVISUAL	<b>3. SIMONE WOYTECKEN DE CARVALHO e ANA LUIZA RUSCHEL NUNES</b> ENSINO DE ARTES VISUAIS NA ESCOLA: A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES EM ARTE DIGITAL
15:00	<b>4. KELLY BIANCA CLIFFORD VALENÇA</b> TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO: MÉTODOS E POSSIBILIDADES DE UMA EXPERIÊNCIA	<b>4. SARA MORENO ROCHA</b> TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: REDES SOCIOTÉCNICAS E OBJETOS PROGRAMÁVEIS	<b>4. DANILSON OLIVEIRA DE VASCONCELOS e FLÁVIA MARIA DE BRITO PEDROSA VASCONCELOS</b> O OLHAR CRÍTICO NAS AULAS DE ARTES: USO DA FOTOGRAFIA COMO AUXILIO NO APRENDIZADO EM ARTES VISUAIS
15:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>
	<b>5. IDALIA BEATRIZ LINS DE SOUSA</b> UM CINEMA DIFERENTE: O USO DO AUDIOVISUAL EM SALA DE AULA	<b>5. ANDREZA DA NÓBREGA ARRUDA SILVA</b> ÁUDIO-DESCRIÇÃO: TECNOLOGIA ASSISTIVA E EDUCACIONAL NO TEATRO	<b>5. LUIZ CARLOS PINHEIRO FERREIRA</b> A IMAGEM FOTOGRÁFICA: E OS DESAFIOS DE ENSINAR E APRENDER ARTES
15:40	<b>6. LETÍCIA NEUMANN MORUM SIMÃO e CYNTHIA MARTINS MACHADO</b> POEMAS TEATRAIS: AS POSSIBILIDADES CRIATIVAS NA TRIANGULAÇÃO DAS ARTES, TECNOLOGIA E LITERATURA	<b>6. FÁBIO PURPER MACHADO e ROSEANE MARTINS COELHO</b> ARTE, NARRATIVIDADE, EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL E UM DILEMA DIGITAL	<b>6. CARMEL RIZZOTTO BORBA e FERNANDA PEREIRA DA CUNHA</b> INTERTERRITORIALIDADE NA E-ARTE/EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA EXPERIÊNCIA ATRAVÉS DO LABORATÓRIO MUSICAL INTERMIDIÁTICO
16:00	<b>7. SHIRLEY ELIAS VILELA</b> ENSINO DE ARTE CONTEMPORÂNEA VIA EAD	<b>7. JOÃO BATISTA MAFALDO JUNIOR</b> TRAMAS ENTRE O ENSINO DE ARTE E A MICROSSÉRIE HOJE É DIA MARIA	<b>7. ELITON PERPETUO ROSA PEREIRA</b> A EAD NA FORMAÇÃO CONTINUADA EM SERVIÇO DE ARTE-EDUCADORES NO CONTEXTO DA PROFISSIONALIZAÇÃO DOCENTE
16:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>

## MESA 03 – sala 03 – Centro de Eventos (segundo piso)

	<b>DIA 24- Coord. da sessão: profa. Rejane Coutinho</b>	<b>DIA 25: Coord. da sessão: profa. Vitória Amaral</b>	<b>DIA 26 Coord. da sessão: profa. Ana Luiza Ruschel Nunes</b>
14:00	<b>1. MARIA DO ROSÁRIO GÓES DA SILVA NETA e SUELEN CARVALHO DE FIGUEIREDO</b> GALERIA NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO EXPOSITIVA NO AMBIENTE ESCOLAR	<b>1. MARLUCE VASCONCELOS DE CARVALHO</b> UMA EXPERIÊNCIA DE MEDIAÇÃO EM GALERIAS DE ARTE	<b>1. MARIA JULIANA DE SÁ OLIVEIRA</b> MEDIAÇÃO E IDENTIDADES CULTURAIS: FRAGMENTOS DA PÓS-MODERNIDADE
14:20	<b>2. NEY WENDELL</b> A MEDIAÇÃO TEATRAL NAS ESCOLAS: EXPERIÊNCIA ESTÉTICO-EDUCATIVA	<b>2. ANA CLÁUDIA LOPES DE ASSUNÇÃO</b> CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA DA MEDIAÇÃO CULTURAL NO BRASIL E NO CARIRI CEARENSE	<b>2. PAULA GROEHS PFRIMER OLIVEIRA STUMPF</b> CULTURA POPULAR E HISTÓRIA ORAL: PROPOSTAS DE ENSINO PARA UM ECOMUSEU DO CERRADO
14:40	<b>3. CARLOS EDUARDO SOUSA DA FONSECA, JULIA CONDE ROCHA RODRIGUES CARNEIRO CAMPELLO, MONIQUE PRISCILA DE ABREU REIS, SUSY BATISTA DIAS ARAÚJO, SHEILA MARIA CONDE ROCHA CAMPELLO, VERÔNICA MOREIRA NETO e VIVIANI TESSELE CUNHA</b> OUTROS OLHARES: PROVOCAÇÃO À ATIVIDADE CURATORIAL	<b>3. DEUSARINA VASCONCELOS DA CRUZ</b> OS MUSEUS DO SIM/SECULT COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO	<b>3. MARIA CAROLINA CHAVES e SIMONE FERREIRA LUIZINES</b> PROJETO PEÇA A PEÇA, EXPERIÊNCIA RPG1: O JOGO COMO PROCESSO DE MEDIAÇÃO
15:00	<b>4. HELEN DO NASCIMENTO ASSUNÇÃO</b> A ARTE APLICADA NO PROCESSO DE APRENDIZADO CULTURAL EM MUSEU COMO ESPAÇO NÃO-FORMAL	<b>4. PATRÍCIA PEREIRA DA SILVA e EMÍLIA PATRÍCIA DE FREITAS</b> ARTE/EDUCAÇÃO EM MUSEU: A EXPERIÊNCIA DO SETOR EDUCATIVO DO INSTITUTO RICARDO BRENNAND	<b>4. HELGA VALERIA DE LIMA SOUZA</b> PREPARAÇÃO PARA MEDIAÇÃO E VIVÊNCIAS ESTÉTICAS NA 7ª BIENAL DO MERCOSUL.
15:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>
15:40	<b>5. JÚLIA ROCHA PINTO</b> QUANDO COMEÇA A MEDIAÇÃO CULTURAL? PENSANDO A TEMPORALIDADE DAS AÇÕES EDUCATIVAS EM EXPOSIÇÕES DE ARTE	<b>5. FRANCISCO ORISMIDIO DUARTE DA SILVA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> MINHA PRIMEIRA EXPERIÊNCIA COM A MEDIAÇÃO CULTURAL DESAFIOS DA FORMAÇÃO INICIAL DO PROFESSOR DE ARTES	<b>5. BRISA CAROLINE GONÇALVES NUNES</b> O MUSEU E A ARTE EDUCAÇÃO: SENSIBILIZAÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL
16:00	<b>6. DANILO NAZARENO AZEVEDO BARAÚNA e FLÁVIA SABÓIA DA SILVA</b> A LINHA EM TRAÇOS E TRANSIÇÕES: EXPERIÊNCIA EDUCATIVA NO MUSEU E ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS	<b>6. TERESINHA MARIA DE CASTRO VILELA</b> MEDIAÇÃO CULTURAL: UMA CONTEXTUALIZAÇÃO	<b>6. JOANA LUÍZA LARA PENA e LEDA MARIA DE BARROS GUIMARÃES</b> AÇÃO EDUCATIVA NA FORMAÇÃO CULTURAL: UMA PROPOSTA ARTE-EDUCATIVA DO MUSEU REAL PARA O MUSEU VIRTUAL
16:20	<b>7. RÉGIA GOMES ROCHA e SILVANIRA PEREIRA ALVES</b> O CARIRI EM BUSCA DE UM MUSEU DE ARTES	<b>7. RITA DE CÁSSIA DEMARCHI</b> “FORMAS E REVELAÇÕES”: EXPOSIÇÃO COMO PONTO DE PARTIDA PARA ENCONTROS ENTRE ARTE E PUBLICIDADE, MODERNIDADE E CONTEMPORANEIDADE.	<b>7. EMÍLIA PATRÍCIA DE FREITAS, FERNANDA MARIA DA SILVA ALBUQUERQUE e ANDRÉA SANTANA DA SILVA OLIVEIRA,</b> BRINCANDO COM PORTINARI: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO DE ARTE NUMA ORGANIZAÇÃO NÃO-FORMAL – LIMITES E POSSIBILIDADES
16:40	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>

## MESA 04 – sala 04 – Centro de Eventos (segundo piso)

	<b>DIA 24</b> Coord. da sessão: Profa. Mirian Celeste Martins	<b>DIA 25</b> Coord. da sessão: profa. Moema Rebouças	<b>DIA 26</b> Coord. da sessão: prof. José Mauro
14:00	<b>1. VICTOR RIBEIRO GUIMARÃES e PAULO EMÍLIO ANDRADE</b> NOVAS PERSPECTIVAS SOBRE AVALIAÇÃO EM ARTE/EDUCAÇÃO: A EXPERIÊNCIA DA OI KABUM! EM BELO HORIZONTE	<b>1. SIDINEY PETERSON FERRERIA DE LIMA</b> A FORMAÇÃO DE PEDAGOGOS NA UFRPE/UAG E A CONSTRUÇÃO DOS CONHECIMENTOS EM ARTE/EDUCAÇÃO	<b>1. ANTONIO GOMES PEREIRA NETO</b> PROJETO FAZENDO ARTE: UM TEATRO NA EDUCAÇÃO
14:20	<b>2. ADRIANA CARLA DE AQUINO</b> TRAJETÓRIA DA ASSOCIAÇÃO NORDESTINA DE ARTE/EDUCADORES (ANARTE), NÚCLEO PERNAMBUCO: POSSIBILIDADES DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTES	<b>2. MELINA FERNANDES SANCHEZ e ILZA ZENKER LEME JOLY</b> CORPO E ESPAÇO: POR UMA EDUCAÇÃO HUMANIZADORA EM PRÁTICA MUSICAL COLETIVA	<b>2. THAISE LUCIANE NARDIM</b> OS JOGOS DE DORMIR E A (DES)EDUCAÇÃO PARA A PERFORMANCE
14:40	<b>3. TAMIRIS VAZ e MARILDA OLIVEIRA DE OLIVEIRA</b> PROJETO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS: INTERVENÇÕES PÚBLICAS NA ESCOLA	<b>3. SILVIA REGINA GREGORIS</b> UMA OFICINA DE ARTES NO CURSO DE PEDAGOGIA – RELATO DE EXPERIÊNCIA	<b>3. MÔNICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA</b> PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA NÃO É PROFESSOR DE ARTE
15:00	<b>4. FABIANO RAMOS TORRES e MIRIAN CELESTE MARTINS</b> ARTE NO CADERNO DO ALUNO PARA ESCOLAS PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO: FENDAS DE ACESSO PARA ARTE E CULTURA?	<b>4. ALOÍSIO JOSÉ DE ASSIS RABELO, DANILO JOSÉ DE PAULA FILHO e JOSÉ MAURÍCIO SANT’ANNA MENEZES</b> ARTE COMO CIÊNCIA: EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS EM ARTES VISUAIS, MÚSICA E TEATRO NO COLÉGIO SANTA MARCELINA DE BELO HORIZONTE	<b>4. ALINE DOS SANTOS SOUSA, KELYENNE MAIA AMORIM e RITA EMANUELA CIDADE SOUSA</b> DIZPEDAÇADAS - DA SALA DE AULA PARA O PALCO
15:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>
15:40	<b>5. MARIA DA PENHA FONSECA e MYRIAM FERNANDES PESTANA OLIVEIRA</b> (IN) FORMAÇÃO CONTINUADA SOBRE O ENSINO DE ARTE: UM PROCESSO EM CONQUISTA POR MEIO DE GRUPO DE ESTUDOS	<b>5. MARIA CRISTINA GARCIA TEIXEIRA DA SILVA, MARIA DA PENHA FONSECA e MIRTES ANGELA MOREIRA SILVA</b> PROJETO CULTURA NA ESCOLA: UMA EXPERIÊNCIA NA PRÁTICA ESCOLAR DA REDE PÚBLICA DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO	<b>5. JULIANA MARIA FERREIRA PRADOS e PAULO RICARDO MERÍSIO</b> EXPERIÊNCIAS MELODRAMÁTICAS ATUAIS: REVERBERAÇÕES NA SALA DE AULA
16:00	<b>6. ANGÉLICA D’AVILA TASQUETTO e AYRTON DUTRA CORRÊA</b> NARRATIVA E MEMÓRIA DOCENTE: PENSANDO O ENSINO DAS ARTES VISUAIS EM ESCOLAS RURAIS	<b>6. LUZITA MARIA ERICHSEN, CAMILA REGINA ROSA e JOSIE AGATHA PARRILHA DA SILVA</b> ARTE, MATEMÁTICA E QUÍMICA: TRANSVERSALIZANDO CONHECIMENTOS	<b>6. BRUNO PONTES, GABRIELLA JORGE LAVINAS, GABRIELLE FARIA HERINGER, JENNIFER JACOMINI DE JESUS e RICARDO CARVALHO DE FIGUEIREDO</b> TEATRO E INFÂNCIA: A FORMAÇÃO DE ESPECTADORES NA EDUCAÇÃO INFANTIL DA UMEI ALAÍDE LISBOA
16:20	<b>7. ANA PAULA ABRAHAMIAN DE SOUZA</b> AS MARCAS DAS HISTÓRIAS DE VIDA DO PROFESSOR DE DANÇA NA SUA PRÁXIS PEDAGÓGICA	<b>7. WECHILA ANDRADE DE BRITO, URIEL DE SOUZA BEZERRA e EURICLESIO BARRETO SODRÉ</b> VIVÊNCIAS MÚLTIPLAS NA LEITURA E FRUIÇÃO DAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NO ENSINO DE ARTES: EDUCAÇÃO VISUAL E VISITAÇÃO AOS ESPAÇOS DE CULTURA	<b>7. WELLINGTON RODRIGUES BARROS</b> A ARTE CÊNICA ESSENCIAL PARA CONTAR HISTÓRIAS: COMO METODOLOGIA NA FORMAÇÃO DOCENTE, COM ÊNFASE NA CULTURA POPULAR
16:40	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>

## MESA 05 – e-poster - sala 1 – Faculdade de Artes Visuais (piso inferior)

	<b>DIA 24 –Coord. profa. Jacqueline Mac-dowell</b>	<b>DIA 25: Coord. Profa. Adriana Aquino</b>	<b>DIA 26: Coord. Henrique Lima</b>
<b>14:00</b>	<b>ROSIRENE CAMPELO DOS SANTOS, LIVIA PATRICIA FERNANDES, LEONARDO MAMEDE DE LIMA</b> ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE DANÇA NAS ESCOLAS ESTADUAIS DE GOIÁS: UMA EXPERIÊNCIA DE FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES	<b>LUZ MARINA DE ALCANTARA:</b> PROFESSOR/ARTISTA/PESQUISADOR	<b>HENRIQUE LIMA DE ASSIS:</b> OS SEMINÁRIOS DO ENSINO DE ARTE EM GOIÁS: CONSOLIDANDO REFLEXÕES E COMPARTILHANDO EXPERIÊNCIAS
<b>14:10</b>	<b>ALESSANDRA MATOS TERRA, LUCIANA CRISTINA SOUSA LEITE, MARLINI DORNELES DE LIMA.</b> A DANÇA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NO CENTRO DE ENSINO E PESQUISA APLICADA À EDUCAÇÃO: CEPAE/UGF	<b>ROSIFRANCE MACHADO, MEIRE ARAÚJO E ALAIM MOREIRA LIMA:</b> EXPOSIÇÃO DE GRAVURAS DOS ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS À DISTANCIA DA UFMA: MARCAS SAGRADAS	<b>FERNANDA MORAIS DE ASSIS:</b> PROJETOS DE AÇÕES EDUCACIONAIS COMPLEMENTARES - ARTE
<b>14:20</b>	<b>CHARLES PAZ DE ALMEIDA, MÁRCIA INÊS DA SILVA E VANESSA PAVAN:</b> A COMUNICAÇÃO E O DIÁLOGO COMO BASE DO PROCESSO ENSINO/APRENDIZAGEM EM EAD	<b>MANOELA DOS ANJOS AFONSO:</b> ARQUIGRAVURA	<b>KARINA SULLIVAN BARBOSA DE ALMEIDA E TATIANE SILVA DA COSTA:</b> A INSERÇÃO DA ARTE NO COTIDIANO DA FAFICC
<b>14:30</b>	<b>ANA PAULA BLOTTA RUGGIERO:</b> INCLUSÃO – DIÁLOGOS POSSÍVEIS NAS AULAS DE DANÇA	<b>MARTHA LEMOS</b> -ARTE EDUCAÇÃO TRANSFORMANDO PLATÉIAS	<b>RENATO FONSECA:</b> A CARICATURA POLÍTICA EM GOIÁS NA ABORDAGEM DE JORGE BRAGA E MARIOSAN NO PERÍODO DE 2006 A 2008
<b>14:40</b>	<b>ROGÉRIO FLORI:</b> OUTRAS MODAS: TRÂNSITO DE IMAGENS ENTRE COTIDIANO, SALA DE AULA E PROCESSOS DE PROFISSIONALIZAÇÃO	<b>ANA MARIA DE ARAÚJO, CLEBER CARDOSO XAVIER, LUCIANA DUARTE DUTRA E MARIA ANDREZA COSTA BARBOSA:</b> CONSTRUÇÃO COLETIVA ASSEMBLÉIAS ESCOLARES	<b>HERTHA T. SILVA:</b> ARTE CONTEMPORÂNEA E CULTURA VISUAL: ESTABELECENDO RELAÇÕES ATRAVÉS DA ARTE-EDUCAÇÃO
<b>14:50</b>	<b>IZABELA BROCHADO, KAISE HELENA T.RIBEIRO</b> :O TEATRO DE BONECOS NA FORMAÇÃO A DISTÂNCIA DE PROFESSORES DE TEATRO ABELA BROCHADO, KAISE HELENA T.RIBEIRO	<b>MAURÍCIO REMÍGIO E RAIMUNDO MARTINS:</b> DESAPROPRIANDO O CURRÍCULO: ARTE, PRÁTICA EDUCATIVA E EXPERIÊNCIA VIVIDA	<b>AURISBERG LEITE MATUTINO E LEDA MARIA DE BARROS GUIMARÃES:</b> CALENDÁRIO DA JUVENTUDE BRASILEIRA

15:00/15:30	DEBATE	DEBATE	DEBATE
15:30	ÉDINA NAGOSHI E ROSANE VERA WENDLAND: ESPAÇOS CULTURAIS - UMA VIAGEM AO CONHECIMENTO	ADRIELE CRISTINE SILVA DE SILVA: AMAZÔNIA COMO PATRIMÔNIO? UM DESAFIO À AÇÃO EDUCATIVA DA EXPOSIÇÃO "AMAZÔNIA: ESTRADAS DA ÚLTIMA FRONTEIRA"	HUMBERTO PINHEIRO: ECONOMIA VIVA: ATIVIDADES EDUCATIVAS PARA A REESTRUTURAÇÃO DE DESIGN DOS PRODUTOS DO GUAJERU
15:40	URIEL DE SOUZA BEZERRA, ALINE MONA REIS OLIVEIRA E FLÁVIA PEDROSA: O QUE FUNDAMENTA A PRÁTICA DE ENSINO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS NAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE JUAZEIRO E PETROLINA.	BÁRBARA MARA PEREIRA HARDUIM, FILIPE DUQUE DA SILVA, MARIA PRISCILA DA CONCEIÇÃO COSTA, MARIA VITTORIA DE CARVALHO PARDAL: COTIDIANOS: DIÁLOGOS MUSEUS/CRECHES	POLLYANNA DE OLIVEIRA BRITO MELO E MARIA ELIZIA BORGES: O OLHAR DA COMUNIDADE FRENTE À ARTE RUPESTRE NA Pousada das Araras: A MEDIAÇÃO COMO FUNDAMENTO DE TOMADA DE CONSCIÊNCIA CULTURAL
15:50	RAFAELLA OLIVEIRA SILVA, GYZELY SANTANA DE ARRUDA, JULLYANA ESTEVES DOS SANTOS E MARLINI DORNELES DE LIMA: DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR: INVESTIGANDO LINGUAGENS E ESPAÇOS DA DANÇA NAS ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE GOIÂNIA	CAMILA EMÍLIO DE MORAES, ELLEN DA SILVA PAULA E MIRELA FERREIRA FERRAZ: DADOS INTRIGANTES: O LUGAR DAS ARTES CÊNICAS NO ENSINO BÁSICO	TALES GUBES VAZ E LEDA MARIA DE BARROS GUIMARÃES: QUEER COMICS
16:00	ELITON PERPETUO ROSA PEREIRA: EAD COMO SUPORTE À FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DE ARTE EM GOIÁS	ELIANA PATRÍCIA SANTOS SARDINHA: MEMÓRIAS	TAINA OLIVEIRA, JOÃO SOARES, LUCAS GUILHERME E LUCAS BONFIM: REVISITA AQUELE TEMPO DA ARTE
16:10	ANA MARIA DE ARAÚJO, CLEBER CARDOSO XAVIER, LUCIANA DUARTE DUTRA E MARIA ANDREZA COSTA BARBOSA: IDENTIDADE: O HOMEM DO CERRADO	ANA RITA OLIVARI EMRICH, FERNANDA PERES DA CUNHA, GUSTAVO ARAÚJO AMUI, MARIA JOSÉ GARCIA GLÓRIA E SYLMARA CINTRA PEREIRA: REORIENTAÇÃO CURRICULAR EM MÚSICA NO ESTADO DE GOIÁS	ALEX MEDRADO.
16:20			
16:30/16:50	DEBATE		



## MESA 06 – sala 2 – Faculdade de Artes Visuais (pisso inferior)

	<b>DIA 24</b> Coord. da sessão: profa. Ana del Tabor	<b>DIA 25</b> Coord. da sessão: Prof. Everson Melquiades	<b>DIA 26</b> Coord. da sessão Profa. Ana Luiza R. Nunes e profa. Gisele Costa
14:00	<b>1. ANA BEATRIZ SIQUEIRA MORAES</b> A MANIFESTAÇÃO DA ESTÉTICA DO COTIDIANO NA ONG CORPO CIDADÃO	<b>1. CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA</b> CONSIDERAÇÕES SOBRE ARTE, EDUCAÇÃO E ALIENAÇÃO	<b>1. LUCIANA FERREIRA DOS SANTOS</b> O ENSINO DAS ARTES VISUAIS E SIMETRIAS NOS LIVROS DIDÁTICOS DE MATEMÁTICA PARA OS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
14:20	<b>2. ISABELA NASCIMENTO FRADE, JOICE PINTO HENCK e MELISSA COSTA DOS SANTOS</b> CONSTRUINDO GIGANTAS - EMPODERAMENTO DO FEMININO NA VIA UERJ / MANGUEIRA	<b>2. ELENY MACEDO DE OLIVEIRA</b> DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA EM ARTE: (AUTO) RETRATOS DA IDENTIDADE DO DOCENTE-ARTISTA	<b>2. ODALISO BERTÉ</b> 'FILOSOFAZENDO' DANÇA POR MEIO DE IMAGENS E PERGUNTAS
14:40	<b>3. ROBERTO ANDRADE CÂMARA, CAIRÊ FORTES NORMANTON, IDÁLIA BEATRIZ LINS SOUSA e ERINALDO ALVES NASCIMENTO</b> "SEGUNDO TEMPO": INVESTIGANDO OS ESTUDANTES DO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS DA UFPB COM GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO.	<b>3. ARIANE DANTAS DE MORAIS e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> "JARDIM DA CONCUPISCÊNCIA" REESCREVENDO MINHA HISTÓRIA COM AGULHA E LINHA: UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO DE UM PROJETO AUTORAL NO CURSO DE ARTES VISUAIS	<b>3. ROSILANDES CÂNDIDA MARTINS e LEDA MARIA DE BARROS GUIMARÃES</b> O QUINTAL COMO ESPAÇO E ESTADO POETIZANTE NOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM ESTÉTICA
15:00	<b>4. KAROL LUAN SALES OLIVEIRA, LARISSA RACHEL GOMES SILVA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> IMPACTOS PROVOCADOS PELO CENTRO CULTURAL DO BANCO DO NORDESTE NO CARIRI CEARENSE	<b>4. EVERSON MELQUIADES ARAÚJO SILVA</b> ARTE/EDUCAÇÃO, HISTÓRIA E RELAÇÕES DE GÊNERO: UM ENCONTRO COM NOEMIA VARELA	<b>4. KEYLA ANDRÉA SANTIAGO OLIVEIRA e KÉSIA MENDES BARBOSA DE OLIVEIRA</b> CONVERGÊNCIAS ESTÉTICAS NO PAÍS DAS MARAVILHAS DO SURREALISMO
15:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>
15:40	<b>5. ROGÉRIO FLORI e IRENE TOURINHO</b> MINHAS EXPERIÊNCIAS A OUTRAS EXPERIÊNCIAS... MAPEAMENTO DE VIDA AO PROJETO DE PESQUISA	<b>5. TOKY POPYTEK COELHO</b> OS ALUNOS E A ARTE CONTEMPORÂNEA: UM LEVANTAMENTO DAS DIFICULDADES DE LER E ENTENDER TRABALHOS ARTÍSTICOS A PARTIR DE VISITAÇÕES DE ALUNOS AO MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ	<b>5. MARIA CLÁUDIA SANTOS LOPES e MARIENE HUNDERTMARCK PEROBELLI</b> INVENTÁRIO PEDAGÓGICO – UMA EXPERIÊNCIA NA MEMÓRIA
16:00	<b>6. ANA DEL TABOR VASCONCELOS MAGALHÃES</b> RECURSOS DIDÁTICOS E EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL	<b>6. SISLÂNDIA MARIA FERREIRA BRITO</b> A CULTURA VISUAL: DIALOGANDO COM A TEORIA	<b>6. EVANEIDE CARNEIRO GUERRA e PAULO DAVID AMORIM BRAGA</b> REPRESENTAÇÕES SOCIAIS SOBRE OS CONTEÚDOS DE ARTE NAS ESCOLAS PÚBLICAS ESTADUAIS DE CARUARU-PE
16:20	<b>7. CÉLIA MARI GONDO PASSOS e EDUARDO ARAÚJO DE ÁVILA</b> VISADAS ESTÉTICAS DE ÁFRICA[S] E ORIENTE[S]	<b>7. VINÍCIUS LUGE OLIVEIRA</b> UMA PRÁTICA LIBERTADORA NA DOCÊNCIA EM ARTE: O TRABALHO, A CULTURA E AS ARTES VISUAIS	<b>7. JOSÉ ÁLBIO MOREIRA DE SALES, MARCOS AURÉLIO MOREIRA FRANCO e SANDRA NANCY RAMOS FREIRE BEZERRA</b> OS ESPAÇOS DE ENSINO DA ARTE DOS LICEUS DE FORTALEZA
16:40	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>



## MESA 07– sala 32 – Faculdade de Artes Visuais (pisos superior)

	<b>DIA 24 – Coord. Profa. Isabel Marques</b>	<b>DIA 25- Coord. Profa. Maria Celia Rosa</b>	<b>DIA 26 –Coord. Profa. Moema Rebouças</b>
14:00	<b>1. LANA COSTA FARIA e WARLA GIANY DE PAIVA</b> CENTRO DE ESTUDO E PESQUISA “CIRANDA DA ARTE” E O PERCUSSOS DO ENSINO DE DANÇA NA SEDUC: AVANÇOS E DESAFIOS	<b>1. DENISE ÁLVARES CAMPOS, WANDERLEY ALVES DOS SANTOS, TELMA DE OLIVEIRA FERREIRA, MIGUEL AMBRIZZI e PAULO REIS NUNES</b> O ENSINO DE ARTES NA ESCOLA: INTEGRAÇÃO DE LINGUAGENS A PARTIR DA TEMÁTICA DO CIRCO	<b>1. ROSARIO NARANJO LÓPEZ</b> OBRAS MAESTRAS, MITOS Y MATERIALES ARTÍSTICOS: ANÁLISIS DE TRABAJOS DE ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA. COLEGIO MARISTAS NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA DE SEGOVIA.
14:20	<b>2. GRAZIELLE DE CASTILHO</b> DANÇA NA EDUCAÇÃO: O PAPEL DO PROFESSOR NA CONSTRUÇÃO DE UM CORPO LÚDICO E CRÍTICO	<b>2. MARIA CHRISTINA DE SOUZA LIMA RIZZI e MARGARETE BARBOSA NICOLOSI SOARES</b> ATELIÊ DE ARTES VISUAIS PARA CRIANÇAS DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DA ECA / USP: QUATRO SEMESTRES INAUGURAI	<b>2. FRANCISCO ALEXANDRE NETO e MARIA DE FATIMA FRANÇA ROSA</b> REVELANDO A ARTE DA GRAVURA: DO TRADICIONAL AO DIGITAL - PROPOSTA DE ENSINO DE ARTE COM GRAVURA
14:40	<b>2. ADRIANO BITTAR e LUCIANA GOMES RIBEIRO</b> PROJETO DANCIDADE: VIVÊNCIAS DE DANÇA COM O ¿POR QUÁ? GRUPO EXPERIMENTAL DE DANÇA	<b>3. LUCIANA LIMA BATISTA e VERÔNICA DA SILVA CUNHA CAVATTI</b> A IMPORTÂNCIA DO FAZER NO ENSINO DA ARTE COMO EXPERIÊNCIA	<b>3. JOSE IREMAR RODRIGUES GOMES</b> A PINTURA PAISAGÍSTICA EM SALA DE AULA COMO FORMA DE DESPERTAR A CONSCIÊNCIA HISTÓRICA E ESTÉTICA DO EDUCANDO
15:00	<b>6. ROBERTO RODRIGUES</b> ENTRANDO PELAS PORTAS DO FUNDO: A DANÇA CHEGA À EDUCAÇÃO FÍSICA	<b>4. CARLA CUNHA RODRIGUES e RENATA DE NÓBREGA LUCENA</b> ENSINO DE ARTES VISUAIS: AUSÊNCIAS E CONSEQUÊNCIAS	<b>4. EDNA DE JESUS GOYA</b> MATERIAIS ALTERNATIVOS NA ARTE-EDUCAÇÃO ESCOLAR
15:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>
15:40	<b>5. MARLINI DORNELES DE LIMA e DEIZI DOMINGUES DA ROCHA</b> DANÇANDO A CORPOREIDADE DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA A PARTIR DA PESQUISA AÇÃO	<b>5. ROMUALDO RODRIGUES PALHANO</b> CONFEÇÃO DE BONECOS COM RECURSOS NATURAIS DA FLORA AMAZÔNICA: TEATRO, EDUCAÇÃO E MEIO AMBIENTE.	<b>5. LEDA MARIA GUIMARÃES e HÉLIA BARBOSA DE MENESES</b> PRÁTICAS DE BORDADO: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO DE ARTE EM CONTEXTO DE COMUNIDADE
16:00	<b>6. ALBA PEDREIRA VIEIRA</b> PESQUISA EM DANÇA NA EDUCAÇÃO: COMPARTILHANDO AS TRANSFORMAÇÕES DE PARTICIPANTES E DA INVESTIGADORA	<b>6. RONNE FRANKLIM CARVALHO DIAS</b> REDEFININDO PRÁTICAS EM ARTE OU “CAÇA NÃO AUTORIZADA”	<b>6. FABIOLA NATALIE COELHO BRANDÃO</b> A CONSTRUÇÃO LÚDICA DE BRINQUEDOS COM SUCATA E MATERIAL RECICLÁVEL NO ESPAÇO DA ESCOLA BOSQUE
16:20	<b>7. LUCIANA DE MEDEIROS CELESTINO</b> PROCESSOS NARRATIVOS E DE RECEPÇÃO: UM ESTUDO DA ARTE CONTEMPORÂNEA DA DANÇA	<b>7. GLAYSON ARCANJO DE SAMPAIO e LUCIANA MOURÃO ARSLAN</b> BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE ARTE E CULTURA AFRO-BRASILEIRA NO ENSINO DE ARTE A PARTIR DE EXPÊRIENCIAS COM AS CONGADAS DE UBERLÂNDIA	<b>7. ROSEMARA DE JESUS OLIVEIRA LISBOA</b> PERCEBENDO E CRIANDO NO MUSEU
16:40	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>

## MESA 08 – sala 33 – Faculdade de Artes Visuais (pisos superior)

	<b>DIA 24 – Coord. da sessão – profa. Adriana Russi</b>	<b>DIA 25 – coord. Profa. Ana Luiza Ruschel Nunes</b>	<b>DIA 26: Coord. da sessão: prof. Fábio J. Rodrigues</b>
14:00	<b>1. ADRIANA RUSSI, ADOLFO DE OLIVEIRA, AUREO MENDONÇA, GILMAR ROCHA, DÉBORA PARENTE, MARCUS BONATO e SONIA MACIEL</b> ARTESANATO & PATRIMÔNIO: CAMINHOS NA EDUCAÇÃO	<b>1. GENILDA DA SILVA ALEXANDRIA</b> CONTEXTOS E VIVÊNCIAS DE UMA EXPERIÊNCIA EDUCATIVA VOLTADA PARA O PATRIMÔNIO CULTURAL	<b>1. JOSÉ JAILDO DA SILVA OLIVEIRA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> PASSEIO PELA ARQUITETURA E URBANISMO DO CRATO: UM OLHAR ATRAVÉS DO DESENHO DE OBSERVAÇÃO
14:20	<b>2. ANA LÚCIA DIAS CAVALCANTI</b> DA ARTE EGÍPCIA À ARTE TUMULAR NA CIDADE DE JOÃO PESSOA	<b>2. SANDRA BORSOI e ANA LUIZA RUSCHEL NUNES</b> EDUCAÇÃO MULTICULTURAL E ARTE: INTER-RELAÇÃO ENTRE COMUNIDADE E ESCOLA NA PRODUÇÃO E CRIAÇÃO DO PATCHWORK	<b>2. LEDA GUIMARÃES e GENILDA DA SILVA ALEXANDRIA</b> DESENHOS/POSTAIS: VISÕES DE PATRIMÔNIOS URBANOS EM GOIÁS
14:40	<b>3. EMÍLIO CAETANO FERREIRA e EDNA DE JESUS GOYA</b> A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA CONSERVAÇÃO ARTÍSTICO CULTURAL PARA A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTE – A RECUPERAÇÃO DO MURAL DA UFG, DE D. J. OLIVEIRA	<b>3. CLÉCIO ERNANDE DA SILVA</b> ARTE/EDUCAÇÃO: UM OLHAR A PARTIR DA COMUNIDADE QUILOMBOLA DE CONCEIÇÃO DAS CRIOLAS	<b>3. EMÍLIA PATRÍCIA DE FREITAS e FLAVIANA FERREIRA DA SILVA</b> GENTILEZA GERA GENTILEZA: OS DESAFIOS E AS POSSIBILIDADES DO ENSINO DE ARTE NUMA COMUNIDADE DA PERIFERIA URBANA DA CIDADE DO RECIFE
15:00	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>
15:20	<b>4. MARIA VITTORIA DE CARVALHO PARDAL, ADRIANA RUSSI, ANA LUIZA CORDEIRO DE M. BARBOSA e NATÁLIA CARDOSO GONÇALVES.</b> A CASA DAS MIL CASAS: VIVENCIANDO O PATRIMÔNIO ATRAVÉS DA ARTE	<b>4. APARECIDO JOSÉ CIRILLO, MARIA REGINA RODRIGUES e ROSA DA PENHA FERREIRA DA COSTA</b> A CIDADE E SEUS FLUXOS: ARTES E CULTURA NA EDUCAÇÃO ESPECIAL	<b>4. MARTHA RODRIGUES DE PAULA MANRIQUE</b> ARTE PÚBLICA E MÍDIA COMO ELEMENTOS DIDÁTICOS EM ARTE – EDUCAÇÃO
15:40	<b>5. ERTON KLEITON CABRAL DOS SANTOS e ANA MARIA DE BARROS</b> A ARTE E A EDUCAÇÃO EM PERNAMBUCO: O FUNCULTURA EM QUESTÃO	<b>5. MARISA DE OLIVEIRA MOKARZEL</b> UM PROJETO EDUCATIVO, A POÉTICA DO ARTISTA E UMA PROPOSTA DE POLÍTICA CULTURAL	<b>5. MARIA LETÍCIA RAUEN VIANNA</b> “A ARCA DE POTY, OUTROS BICHOS E CENÁRIOS” MÚLTIPLAS E LÚDICAS LEITURAS DE OBRAS DO ACERVO DO MUSEU OSCAR NIEMEYER
16:00	<b>6. NÉLIA LÚCIA FONSECA</b> TERRITÓRIO: UMA EXPERIÊNCIA COM O ACESSO AOS BENS CULTURAIS NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS DA FUNDAÇÃO ESCOLA BOSQUE PROFª EIDORFE MOREIRA	<b>6. ÉRIKA GUEDES DA CONCEIÇÃO, HELGA VALÉRIA DE LIMA SOUZA e LUCILENE ALVES VITÓRIA DOS SANTOS</b> MEDIÇÃO DA APRENDIZAGEM E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL DE BRASÍLIA E PLANALTINA	<b>6. CLÁUDIA REGINA DOS ANJOS</b> O ENSINO DE ARTE NO CND: CONTEXTOS (IM) POSSÍVEIS
16:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>
16:40			

## MESA 09 -- sala 25 – Faculdade de Artes Visuais (piso superior)

	<b>DIA 24</b> – coord. Profa. Vitória Amaral	<b>DIA 25:</b> coord. prof. Arão Paranaguá	<b>DIA 26:</b> coord. Prof. Ronaldo Oliveira e profa. Valéria Fabiane
14:00	<b>1. ADRIANA MARIA DO NASCIMENTO FERREIRA e MARIA DAS VITÓRIAS NEGREIROS DO AMARAL</b> ENSINO DE ARTES NO NORMAL MÉDIO E O MITO DE FAUSTO	<b>1. JORGE WILSON DA CONCEIÇÃO</b> JOGOS TEATRAIS NA ESCOLA PÚBLICA: A VIOLA ESTÁ NA SUA SALA?	<b>1. MÁRCIA DÁRQUIA NOGUEIRA DA SILVA</b> A COMPREENSÃO DA ARTE E A MUDANÇA DE SEU ENSINO NA EDUCAÇÃO INFANTIL
14:20	<b>2. MARIA DAS VITÓRIAS NEGREIROS DO AMARAL</b> A CONSTRUÇÃO DE UMA VISÃO DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL	<b>2. SELMA BOTTON</b> A ARTE E O LETRAMENTO EM EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	<b>2. MARIA ALVES DA SILVA e PAULO DAVID AMORIM BRAGA</b> A ABORDAGEM DO ENSINO DA ARTE NOS LIVROS DIDÁTICOS PARA O 8º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
14:40	<b>3. ROSIFRANCE CANDEIRA MACHADO e JOSÉ FERNANDO MANZKE</b> A IMPORTÂNCIA DO CURRÍCULO DE ARTE NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	<b>3. RENATA WILNER, MARIANA GAMA CHAVES LIMA e PAULA FRASSINETTI SAMPAIO DE OLIVEIRA SANTOS</b> QUESTÕES SOBRE A ABORDAGEM DAS TEMÁTICAS DE CULTURA INDÍGENA, AFRO-BRASILEIRA E POPULAR NO ENSINO DE ARTES VISUAIS EM ESCOLAS PÚBLICAS DA REGIÃO METROPOLITANA DO RECIFE	<b>3. ANDREIA LÍVIA DE JESUS LEÃO</b> ALGUMAS CONVERGÊNCIAS ENTRE O ENSINO DE ARTE E A EDUCAÇÃO INTEGRAL NO BRASIL
15:00	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>
15:20	<b>4. VIRGÍNIA VIEIRA MARCONDES</b> A IMPORTÂNCIA DA ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UM ESTUDO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS	<b>4. GABRIELA VASCONCELOS ABDALLA e VIVIAN S. DEVIDÉ M. CASTRO</b> SITUANDO O PROJETO DE ARTE NO CONTEXTO DO ENSINO FUNDAMENTAL: A ÁFRICA PARA SE VER, OUVIR E VIVER	<b>4. MANUELINA MARIA DUARTE CÂNDIDO e TONY WILLIAN BOITA</b> A REDE DE EDUCADORES EM MUSEUS DE GOIÁS
15:40	<b>5. SIRLENE RIBEIRO ALVES DA SILVA</b> O CURRÍCULO DE ARTE NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS À LUZ DAS LEIS 10.639/03 E 11.645/08	<b>5. CAMILA EMILIO DE MORAES, ELLEN DA SILVA PAULA e MIRELA FERREIRA FERRAZ</b> O LUGAR DAS ARTES CÊNICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: DADOS INTRIGANTES	<b>5. ALDO VICTORIO FILHO e DENISE ESPÍRITO SANTO</b> ARTE NA EDUCAÇÃO FORMAL: DIMENSÕES CURRICULARES CONTEMPORÂNEAS
16:00	<b>CRISTINA ARAUJO DE OLIVEIRA, MARIA JOSÉ VIANA FONSECA, MARIA LUIZA PEDROZA, MARY TACYANA ALVES CLEMENTE e RINALVA GABRIEL RIBEIRO ATAÍDE</b> POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS PARA O ENSINO DAS ARTES VISUAIS INFANTIL NO MUNICÍPIO DE JOÃO PESSOA	<b>6. ALINE FOLLY FARIA</b> EDUCAÇÃO INTEGRAL - O SENTIDO DA INTEGRALIDADE NAS CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DOCENTES: AS OFICINAS DE ARTE NAS ESCOLAS DE TEMPO INTEGRAL EM GOIÁS	<b>6. FLÁVIA MARIA DE BRITO PEDROSA VASCONCELOS</b> NARRATIVAS HISTÓRICAS E CONCEPÇÕES METODOLÓGICAS DO ENSINO DE ARTE NO BRASIL: UM OLHAR PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM JUAZEIRO E PETROLINA
16:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>

## MESA 10– sala 27 – Faculdade de Artes Visuais (pisos superior)

	<b>DIA 24 – Coord. da sessão: profa. Maria Christina Rizzi</b>	<b>DIA 25 – Coordenador da sessão profa. Roberta Pucetti</b>	<b>DIA 26: Coordenador da Sessão: profa. Noeli Batista</b>
14:00	<b>1. ROBERTA PUCCETTI</b> ARTE, EDUCAÇÃO E INCLUSÃO, POR UM OLHAR DIFERENTE	<b>1. GLAUCINEIDE CRISTINA DE FARIAS e ANDRESSA DA SILVA GAMA BRANCO</b> ARTE-EDUCAÇÃO COMO CONTRIBUIÇÃO NO PROCESSO DE RESSIGNIFICAÇÃO DA VIDA DE MULHERES EM TRATAMENTO SOCIAL CONTRA A DEPENDÊNCIA QUÍMICA AO CRACK	<b>1. NORBERTO DA SILVA MARQUES</b> O ENSINO DE ARTE NO MUNICÍPIO DE SANTA IZABEL DO PARÁ: NOVAS POSSIBILIDADES, VELHAS PRÁTICAS.
14:20	<b>2. PAULA CARPINETTI AVERSA</b> A ARTE-EDUCAÇÃO NO TRATAMENTO EM SAÚDE MENTAL: EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E LAÇO SOCIAL	<b>2. ALESSANDRA MATOS TERRA, DIEGO FERREIRA TONIETTI e MARLINI DORNELES DE LIMA</b> TRABALHANDO COM A DANÇA NA ESCOLA NA PERSPECTIVA DA INCLUSÃO	<b>2. WOLNEY FERNANDES DE OLIVEIRA</b> DE CIMA DO PÉ DE FLAMBOYANT PARA A UNIVERSIDADE: DOS ABSURDOS DE QUEM MAIS APRENDE DO QUE ENSINA
14:40	<b>3. AILTOM ALVES GOBIRA</b> ARTE LIVRE – ARTE EDUCAÇÃO COM JOVENS EM SITUAÇÃO DE RISCO NA CIDADE DE BELO HORIZONTE	<b>3. JANICE DA SILVA OLIVEIRA e NARA LARISSA SILVA LEITE</b> EDUCAÇÃO CULTURAL – UM CAMINHO PARA O RESGATE DE CRIANÇAS EM SITUAÇÃO DE RISCO: UMA REFLEXÃO SOBRE O CULTIVO DA HUMANIDADE	<b>3. DÉCIO CRISTIANO MIRANDA DE SOUSA NOGUEIRA</b> O TEATRO NA ESCOLA E A ESCOLA NO TEATRO
15:00	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>
15:20	<b>4. MARIA CHRISTINA DE SOUZA LIMA RIZZI e MARINA FENÍCIO SOARES BATISTA</b> MUSEU DA IMAGEM E DO SOM: INICIATIVAS DE INCLUSÃO	<b>4. MITSY TAMARA CRUZ DE QUEIROZ</b> A ARTE-EDUCAÇÃO COMO COADJUVANTE DA TRANSFORMAÇÃO DE ADOLESCENTES EM VULNERABILIDADE SOCIAL	<b>4. RITA DE CÁSSIA CABRAL RODRIGUES DE FRANÇA</b> IMAGENS NEGRAS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS
15:40	<b>5. KETHELEY LEITE FREIRE REY, CASSIA DO VALE e MARCIA WEBER</b> PROJETO DIA: DIVERSIDADE, INCLUSÃO E ARTE UM CAMINHO POSSÍVEL EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA	<b>5. ROSÂNGELA MARIA DE OLIVEIRA MAIA</b> EXPERIÊNCIA VIVIDA, EXPERIÊNCIA CONTADA	<b>5. FÁBIO TAVARES DA SILVA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> VOZES DO ENSINO DE ARTES DO CARIRI CEARENSE
16:00	<b>6. ROBERTO SANCHES RABÊLLO</b> ENSINO DE ARTE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA: ATENDIMENTO AO ALUNO COM DEFICIÊNCIA VISUAL EM ESCOLAS PÚBLICAS DE SALVADOR	<b>6. ANA CAROLINA COUTINHO MOREIRA e BRUNA BULKOOOL</b> QUESTÃO DE: DIALOGAR, QUERER, EXPERIMENTAR, VIVENCIAR, APRENDER E SER DISPOSTO	<b>6. EDILANIA VÍVIAN SILVA DOS SANTOS e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> APRENDIZADO ATRAVÉS DA VIVÊNCIA NO CAMPO DAS ARTES VISUAIS
16:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>

## MESA 11- sala 28 – Faculdade de Artes Visuais (pisso superior)

	<b>DIA 24 Coord. da sessão: prof. Ronaldo Oliveira</b>	<b>DIA 25 Coord. da sessão: profa. Ana del Tabor</b>	<b>DIA 26 Coord. da sessão: profa. Lúcia Pimentel e profa. Rogéria Eler</b>
14:00	<b>1. FRANCISCO DOS SANTOS, FÁBIO TAVARES DA SILVA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ENSINO DAS ARTES VISUAIS: EXPERIÊNCIA NO CENTRO CULTURAL ARARIPE EM CRATO/CEARÁ	<b>1. ADEILSA DA SILVA FERREIRA, ALENA KARINE ANDRADE OLIVEIRA e PAULO DAVID AMORIM BRAGA</b> O TEATRO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO: IMPLICAÇÕES NA FORMAÇÃO DO SUJEITO CRÍTICO E REFLEXIVO	<b>1 ALANA DIRCE FERREIRA BRAUM, JUNIA DE BARROS BRAGA VASCONCELOS, LUCILAINY DO SOCORRO DE OLIVEIRA SAMPAIO e MATHEUS MIRANDA DE ARAÚJO</b> ARTE SABER: A CONSTRUÇÃO DO DESENHO DA CRIANÇA ENQUANTO CONSCIÊNCIA DE SI MESMO E DE SEU ESPAÇO
14:20	<b>2. ROSANA GONÇALVES DA SILVA, DELAINE REIS VERAS, WANDILSON JOSÉ DE OLIVEIRA MORAS, FRANCISCO GUILHERME DE OLIVEIRA JÚNIOR, JOSÉ FERNANDO DA SILVA e JÚLIO CÉSAR BARBOSA MIGUEL</b> ESCOLAS PARQUE DE BRASÍLIA: REINVENTANDO ESPAÇOS PARA ENSINAR/APRENDER ARTE	<b>2. MARLA CARDOSO OLIVEIRA CUNHA</b> INTERPRETAÇÕES POSSÍVEIS EM SIMEÃO, O BOÊMIO	<b>2. PAULO WAGNER OLIVEIRA</b> REFLEXÕES SOBRE O ESTÁGIO CURRICULAR NO MUSEU FORTE DO PRESÉPIO.
14:40	<b>3. MARISTELA SANCHES RODRIGUES</b> MODERNO E/OU CONTEMPORÂNEO? O PROFESSOR DE ARTE EM SUA TRAJETÓRIA PESSOAL E PROFISSIONAL	<b>3. MARISA COBBE MAASS</b> O OLHAR CONSTRUÍDO NA ESCOLA – IDENTIDADE, DIFERENÇA, AUTONOMIA E RECONHECIMENTO	<b>3. GILBERTO ANDRADE MACHADO</b> NARRATIVAS DE EGRESSOS DO CURSO DE ARTES VISUAIS DO IFCE: OS IMPACTOS DA FORMAÇÃO ACADÊMICA DE ARTISTAS NO MERCADO DE TRABALHO EM FORTALEZA.
15:00	<b>4. ALESSANDRA NUNES DE CASTRO SILVA e NILCEIA PROTÁSIO CAMPOS</b> O ENSINO DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: EXPERIÊNCIAS DE UM PROGRAMA DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA	<b>4. ELIANE DE FÁTIMA VIEIRA TINOCO</b> AVALIAÇÃO NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES	<b>4. ROSIMEIRE GONÇALVES DOS SANTOS</b> UMA FORMA POSSÍVEL DE AVALIAÇÃO EM TEATRO
15:20	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>
15:40	<b>5. ÂNGELA MARIA DA SILVEIRA LIMA</b> ESTÁGIO SUPERVISIONADO NO ENSINO A DISTÂNCIA?	<b>5. LÍVIA SANTOS BRISOLLA e MÁRCIA REGINA SANTOS BRISOLLA</b> PEDAGOGIA CULTURAL E CINEMA: ANÁLISE CRÍTICA DO FILME "NENHUM A MENOS"	<b>2. GISELE LOURENCATO FALEIROS DA ROCHA</b> AUTO-RETRATO: PARA ALÉM DA IMAGEM
16:00	<b>6. ROSANA ANDREA COSTA DE CASTRO</b> O PRODUCÊNCIA NA UNB E A EXPERIÊNCIA DO PROJETO ARTE/FATOS: NARRATIVAS DA CULTURA VISUAL NA ESCOLA	<b>6. RITA LUCIANA BERTI BREDARIOLLI</b> ENTRE POÉTICAS, HISTÓRIA E MEMÓRIA: CAMINHOS PARA A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE	<b>6. CARLOS ROBÉRIO SILVA e FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA</b> ESTÁGIO SUPERVISIONADO: PRIMEIRAS IMPRESSÕES
16:20	<b>7. SONIA LEITE DE ASSIS FONSECA</b> POSSÍVEIS EXPANSÕES NA FORMAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES	<b>7. ROSVITA KOLB-BERNARDES e ANA ANGÉLICA ALBANO</b> PRÁTICAS DOCENTES EM DIÁLOGO: BUSCAR O OUTRO, ENCONTRAR-ME	<b>7. FÁTIMA CARNEIRO DOS SANTOS</b> CRIAÇÃO, ARTE E EDUCAÇÃO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: UM 'ATO DE RESISTÊNCIA'
16:40	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATE</b>

## MESA 12- palco principal – Centro de Eventos

	<b>DIA 24</b> –Coord. profa. Ms. Lilian Ucker	<b>DIA 25: Coord. Profa. Sheila Campelo</b>	<b>DIA 26: Coord. Profa. Rejane Coutinho e profa. Ana Mae Barbosa</b>
14:00	<b>1. ÁNGELES SAURA</b> INTERTERRITORIALIDADES 2.0: AVATARES PARA EL APRENDIZAJE EN RED	<b>1.NOELI BATISTA</b> A EXPERIÊNCIA DA PRODUÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO PARA O CURSO LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS EAD/FAV/UFG	<b>RODAS DE TERREIROS</b> – exibição do vídeo com flashes do educativo da 29ª. Bienal de São Paulo. Com Ana Mae Barbosa (coord.), Rejane Coutinho (coord), Fábio Rodrigues, Fernando Azevedo, Fernanda Cunha.
14:20	<b>2. GISELE COSTA</b> A FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS ATRAVÉS DAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E ALGUNS DESAFIOS	<b>2.LILIAN UCKER</b> A EXPERIÊNCIA DO PROLICENCIATURA: FORMAÇÃO CONTINUADA	
14:40	<b>3. JUREMA LUZIA DE FREITAS SAMPAIO-RALHA</b> O QUE SE ENSINA E O QUE SE APRENDE NAS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA?	<b>3.ROGERIA ELER</b> VIVÊNCIAS NO ESTADO SUPERVISIONADO NA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS – EAD	
15:00	<b>DEBATE</b>	<b>DEBATES</b>	
15:20	<b>4. SORAYA MITSY PEREIRA HAMASAKI</b> RELATO DE UMA PRÁTICA DE TUTORIA NO CURSO DE ARTES VISUAIS-MODALIDADE A DISTÂNCIA - NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO	<b>4. MARIA EMILIA SARDELICH</b> DESAFIOS PARA A FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES A DISTÂNCIA: AS APRENDIZAGENS DO CORPO DOCENTE DA UNIMES VIRTUAL.	
15:40	<b>5. VALERIA FABIANE BRAGA FERREIRA CABRAL</b> O FÓRUM DE DISCUSSÃO COMO ESPAÇO DIALÓGICO	<b>5. FATIMA PINHEIRO DE BARCELOS</b> ENSINO DE ARTE, EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA E COMPUTAÇÃO AFETIVA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES	
16:00	<b>6. ALEXANDRE GUIMARÃES</b> ATELIÊ DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS: AUTORREPRESENTAÇÕES NA LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA	<b>6. LUCIANA SILVA AGUIAR MENDES BARROS e ARÃO PARANAGUÁ DE SANTANA</b> ARTE-EDUCAÇÃO, PÓS-MODERNIDADE E USO DAS TICS NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS	
16:20	<b>DEBATE</b>		